



Periodismo cultural presente con sus historias en el Carnaval

En su quinta versión el Premio de Periodismo Promigas a la Mejor Crónica de Carnaval 'Ernesto McCausland Sojo' entregó reconocimientos a siete trabajos periodísticos que narran valiosas historias de artistas, disfraces y personajes que hacen parte de la tradición del Carnaval de Barranquilla.

Así, Carnaval de Barranquilla S.A.S., con el apoyo de Promigas, abrió un espacio donde las mejores crónicas son premiadas por su valor como referentes informativos, de consulta y conocimiento de las danzas, hacedores y expresiones que nutren la fiesta Patrimonio.

La quinta versión del premio en 2017 tuvo como jurados: Luis Carlos Vélez, Claudia Palacios, Felipe Arias, Alberto Martínez, Cristo Figueroa, Argemiro Cortés, Édgar Rey Sinning, Inaldo Pérez y Luis Henry Agudelo.

Un total de 77 periodistas de importantes medios de comunicación presentaron 53 trabajos en género de crónica, de los cuales se destaca su esfuerzo investigativo, uso del lenguaje ameno y enriquecido. Los ganadores recibieron tres millones de pesos cada uno y la estatuilla El Torito, imagen del Carnaval de Barranquilla.

La ceremonia de entrega fue transmitida por primera vez en vivo por la cuenta en Facebook de Carnaval de Barranquilla a más de 15 mil personas que la siguieron en línea con la etiqueta #PremioEMcC, y la convirtieron en tendencia nacional en Twitter.



Nuevos Cronistas: ¿Quién es 'Joselito', el muerto que Barranquilla llora en su Carnaval? presenta la investigación de José Caparros, publicada en el periódico El Tiempo.com, que resalta una de las figuras más importantes del Carnaval de La Arenosa, explicando el significado del personaje simbólico carnavalero y las connotaciones de uno de los momentos más sustanciales de la fiesta.



Televisión: *La tambora está viva*, de Emir Lara Herrera, crónica emitida en Señal Colombia que va a las raíces mismas del folclor, haciendo un recorrido por los grupos que son parte de la tradicional Noche del Río, en donde las cantadoras son las principales protagonistas. Un gran aporte a la memoria del Carnaval.



Prensa Escrita: *Nostalgia por un fantasma de colores*, la historia que Javier Franco Altamar publicó en el periódico El Tiempo, refleja la creatividad del cronista desde la cercanía prudente de un buen narrador, condición que le permite encontrar todos los detalles que cuenta acerca de la naturaleza humana.



Prensa Digital: *Un Carnaval con el disfraz de 'La abandoná'*, publicado en el portal web La Cháchara.co, es un creativo trabajo de Carlos Polo Tovar en el que el periodista cuenta la historia desde su propia vivencia, sin eludir las responsabilidades que tiene con los colores y los detalles perdurables de la crónica.



Mejor Fotografía publicada en Prensa Escrita: *Gasolina para el cuerpo, fuego para el alma*, del reportero gráfico de El Heraldo Jesús Rico Bohórquez. El jurado aseguró que la fotografía posee el concepto de lo que viven los danzantes durante el Carnaval, pues contiene elementos que le dan fuerza y realce a la obra.



Colaborador Habitual: *Mujeres durante cuatro días*, un trabajo publicado por Libardo Barros Escudero en el portal web La Silla Caribe, que nos permite comprender el papel que juegan los hombres al interior de la fiesta como un elemento imprescindible que contrasta con su género en el Carnaval.



Radio: *Nelson Pinedo, carnavalero en tono mayor*, de Fausto Pérez Villarreal, es un trabajo con un impecable uso del lenguaje emitido por la Emisora Comunitaria Voces 89.4 FM de Santa Marta que, mientras cuenta la historia de un importante protagonista del Carnaval de Barranquilla, va intercalando la narración y los testimonios con la música del artista, para envolver al oyente con la calidez del aire carnavalero.